



ACTIVIDAD AUTOEVALUACIÓN 1

LECTURA EXPRESIVA CON EL CUERPO Y LA VOZ

OBJETIVO

Practicar la lectura expresiva a través de la comprensión lectora e interpretación del texto, la proyección y modulación de la voz, una posición corporal abierta, la conexión natural entre cuerpo y voz, la reducción del miedo escénico y la mejora de la autoconfianza.

TIEMPO NECESARIO

30 minutos. 5 minutos para ensayar el texto, 10 minutos para leerlo en voz alta y registrarlo en video, y 10 minutos para valorarlo y volverlo a grabar.

NÚMERO DE PERSONAS

Individual.

NECESIDADES TÉCNICAS

Un dispositivo para grabar en vídeo.

INSTRUCCIONES

1. Lee el siguiente fragmento del texto *Cómo se debe leer*, de Josep Pla, siguiendo las indicaciones que figuran en (2):

Cómo se debe leer, Josep Pla

No creo que básicamente la cuestión consista en leer mucho, sino en leer bien. Yo, al menos, he defendido siempre este principio; desgraciadamente no lo he practicado siempre. De joven —de los diecisiete a los veinte y siete años—, leí todo lo que me cayó en las manos —o sea, desordenadamente. Habiendo dispuesto de una memoria un poco viva, la lectura, vasta y desordenada, me creó la ilusión de que avanzaba positivamente. Me di cuenta, sin embargo, de que no era así. Ya entiendo que leer bien es doloroso y difícil. Poner atención en las cosas —en un texto—, mirarlas bien, pausadamente, implica un gran esfuerzo. El estado natural del hombre no es la atención: es

la dispersión, es volar de rama en rama como los pájaros. Por ello observar es más difícil que hablar, que improvisar, que delirar. Observar es más difícil que pensar.

Notas dispersas. Ed. Destino

2. Lee en voz alta el texto teniendo en cuenta las indicaciones siguientes, adecuadas a la expresividad del texto, y grábalo en vídeo:

- Emplea una buena dicción y lee el texto con claridad articuladora y vocalización correcta de los sonidos.
- Usa una velocidad adecuada.
- Utiliza un volumen adecuado, es decir, una intensidad ni demasiado alta ni demasiado baja.
- Usa una entonación natural y expresiva (ni muy monótona, ni muy enfática).
- Acompáñate de signos gestuales que te conecten con la audiencia, propios del lenguaje corporal abierto.
- Emplea una comunicación gestual que acompañe de forma natural el texto.
- Haz variar estas estrategias para hacer el discurso más dinámico.

Para escuchar los consejos que te ofrece el poeta Josep Pedrals para hacer una buena lectura en voz alta, mira el vídeo "Lectura en voz alta: 10 consejos" que encontrarás en el siguiente enlace: https://youtu.be/hKPPH4H6_38

3. Visiona lo que has grabado para valorar los ítems que figuran en (2). Hay que valorar si el tono general es el correcto y que tu interpretación no suene apagada o aburrida. Es mejor si un compañero o familiar te ayuda y te da sus impresiones.

4. Con todos los comentarios, intenta mejorar la primera versión y grábala de nuevo.

GUÍA PARA LA AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN

La evaluación se basará en la escucha de la grabación que has hecho. Los puntos importantes que debes tener en cuenta son los que figuran en las indicaciones y se relacionan con los consejos que te hemos dado el taller para evitar la monotonía prosódica y gestual. Repite tu interpretación tantas veces como sea necesario hasta que te convenza.