



ACTIVIDAD DE AULA 2 - CONCURSO DE LECTURA EN VOZ ALTA

OBJETIVO

Fomentar el gusto por la lectura, la habilidad de la lectura expresiva en voz alta y el trabajo en equipo.

TIEMPO NECESARIO

50 minutos. 15 minutos para preparar y ensayar el texto, 15 minutos para leerlos ante la clase y 5 minutos para escoger el grupo ganador.

NÚMERO DE PERSONAS

Grupos de 5 personas.

NECESIDADES TÉCNICAS

Ninguna.

INSTRUCCIONES

1. Divide la clase en grupos de 5. Entonces el grupo escoge cómo se quiere llamar y así el profesor/presentador los llamará por ese nombre de equipo cuando comience el concurso.
2. Reparte un texto de una longitud similar para cada grupo.
3. Cada grupo se gestionará de forma autónoma para realizar una lectura conjunta en voz alta del texto asignado y asignar un fragmento a cada miembro del grupo.
4. A continuación, los grupos ensayan bien.
5. El alumnado comienza la lectura expresiva al resto de la clase. El/la profesor/a hace el papel de presentador/a y, al azar, llama a cada grupo al escenario.
6. Cada grupo realiza la lectura ante el resto.
7. Una vez terminadas las interpretaciones de todos los grupos, cada grupo decide qué otro grupo vota y por qué considera que ha realizado

la mejor interpretación, teniendo en cuenta los elementos que se han trabajado en el taller (véase el apartado del solucionario).

8. Haced la votación en voz alta.
9. Cada grupo explica los motivos que le han llevado a votar un determinado grupo.

GUÍA PARA LA AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN

La propuesta de textos para el concurso pueden ir desde fragmentos de una misma novela o cuento, o bien cuentos/artículos cortos del mismo autor/a (p. ej, Pere Calders, Josep Pla, etc.).

La evaluación se basará en la escucha de la lectura que ha hecho cada grupo. Los puntos importantes para tener en cuenta son los siguientes:

- Han empleado una buena dicción y han leído el texto con claridad articulatoria y vocalización correcta de los sonidos.
 - Han empleado una velocidad adecuada a la expresividad del texto (ni muy despacio, ni muy deprisa).
 - Han empleado un volumen adecuado a la expresividad del texto, es decir, una intensidad ni demasiado alta ni demasiado baja.
 - Han usado una entonación natural y expresiva (ni muy monótona, ni muy enfática) y adecuada a la expresividad del texto.
 - Han utilizado signos gestuales que los conecten con la audiencia, propios del lenguaje corporal abierto.
 - Han empleado una comunicación gestual que acompaña de forma natural el texto.
- Han ido variando estas estrategias para hacer el discurso más dinámico.