



## ACTIVIDAD AUTOEVALUACIÓN 1 - EL RELATO INVERTIDO

---

### OBJETIVO

Construir una narración a la inversa, desde el punto de llegada al punto de inicio, con la voluntad de detectar de forma más ostensible los elementos de conexión de la historia y trabajar el suspense a pesar de haber revelado ya el resultado.

### TIEMPO NECESARIO

10-15 minutos.

### NÚMERO DE PERSONAS

Individual.

### NECESIDADES TÉCNICAS

Papel, bolígrafo y ordenador.

### INSTRUCCIONES

1. Se propone contar una historia de no más de 2 minutos desde el final hacia el principio.
2. Se dejan 5 minutos para pensarla y otros 5 minutos para escribirla.
3. La historia debe mantener el interés y la atención, aunque se haya desvelado el resultado desde el principio.

### GUÍA PARA LA AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN

El ejercicio pone a prueba tu capacidad de creación de relatos y el uso de mecanismos para generarlos. A un nivel más concreto, implica:

- La creación de historias desde su resolución, por lo que ejercita la capacidad de detectar y trabajar el momento de conclusión de las historias.
- El desarrollo del giro narrativo de las historias y la coherencia y la cohesión entre las partes.

- La hiperprogresión del suspense y la inclusión de sorpresas durante el relato.
- EJEMPLO:

Murió por inhalación de humo [ESTAMOS INFORMANDO DEL RESULTADO EN PRIMER LUGAR]. Seguía a un sospechoso de robos de coches de alta gama y tenía la posibilidad de pillar al cabecilla de la mafia más peligrosa de Europa. Aquel martes 1 de julio, en plena luz del día ya 38 grados, Antoni estaba allí, viendo cómo el sospechoso tramaba algo en la gasolinera del pueblo. Podía hacerse famoso pillándole. Muy famoso. Y por eso estaba tan nervioso. Se encendió el cigarrillo mientras lo observaba, con tanta mala suerte que la mascarilla FFP2 que llevaba puesta se le encendió. Tres horas después moría el policía de paisano, que no había pillado al jefe de la mafia, por inhalación de humo.

Este mismo relato inverso podría introducirse con una pregunta retórica antes de decir que murió. “¿Quieres saber cómo murió?” o “¿Qué le pasó al personaje más temido de la historia?”

Y en medio de la historia se podrían incorporar elementos cautivadores de la atención como: “Pero, un momento, porque lo que nadie sabe es que...” o “No os he explicado todavía lo que pasó tres horas después...” y ayudarse de la voz, mirada y gesto para crear misterio y jugar con el suspense.