



ACTIVIDAD DE AULA 2 - 5 PALABRAS INADVERTIDAS

OBJETIVO

Cada grupo debe crear un relato a partir de cinco palabras que da la persona que facilita la actividad. El relato debería ser tan coherente que el resto de grupos no debería adivinar estas palabras. Por lo tanto, este ejercicio tiene como objetivo generar narraciones con condicionantes temáticos que deben resultar coherentes a aquellas personas que las escuchan.

TIEMPO NECESARIO

10-20 minutos. La primera parte de trabajo sobre la propia historia y la segunda exposición de los relatos y evaluación.

NÚMERO DE PERSONAS

Grupos de 3-4 personas.

NECESIDADES TÉCNICAS

Unos papeles con las 5 palabras sobre las que cada grupo debe crear un relato.

INSTRUCCIONES

1. Se reparte un folio por grupo con cinco palabras que corresponden a conceptos concretos, pero con significados muy dispares entre sí.

- Por ejemplo: *aceituna, barandilla, luna, asiento, tecla.*

2. A estas cinco palabras les acompaña un mensaje en una sola línea que cada grupo deberá comunicar.

- Por ejemplo: *Se quiere dar valor y voz a la opinión de los niños y jóvenes como lectores y estimular su formación literaria.*

3. Durante cinco minutos, el grupo deberá preparar el *storytelling* de este mensaje, incluyendo las cinco palabras citadas de forma sutil, para que el otro grupo no las detecte.

- Imaginad una noche de **luna** llena con un niño comiéndose una **aceituna**, mientras, sentado en un **asiento** frente a la **barandilla** del

balconcito, oye la **tecla** de un piano desafinado y al mismo tiempo un hueso de oliva le ha caído sobre la cabeza... Este podría ser el inicio de una historia o podría ser una escena real donde el niño imagina el mundo que le gustaría vivir. ¿Cree que podemos dar más valor a la imaginación y voz de niños y jóvenes para estimular su formación literaria?

Hoy, ¡os venimos a hacer una propuesta!

4. A continuación, cada grupo dará a conocer públicamente lo que quieren comunicar de forma relatada y con las cinco palabras que se le han propuesto.
5. Los demás grupos deben adivinar las cinco palabras ocultas... y, por supuesto, observar la estructura narrativa y los recursos utilizados.

GUÍA PARA LA AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN

El ejercicio pone a prueba la capacidad del alumnado en la creación de relatos y el uso de mecanismos para su generación. A un nivel más concreto, implica:

- El desarrollo de relatos teniendo en cuenta la inclusión de recursos e imágenes inesperadas.
- La práctica de la construcción coherente de las narraciones.
- La necesidad de establecer una convivencia de mensajes muy concretos con relatos que remiten a otros imaginarios.
- La construcción de mecanismos atractivos para la narración.
- El trabajo de concisión y claridad del mensaje, más allá de los elementos periféricos que lo rodean.