



## ACTIVIDAD DE AULA 1

### IDENTIFICAR PARA AYUDAR A GESTIONAR

---

#### OBJETIVO

A nivel general, interiorizar las pautas para llevar a cabo el reforzamiento y la retroalimentación; a nivel específico, confeccionar una pauta de observación para poder identificar los aspectos relevantes de la habilidad que queremos entrenar, tanto en sentido positivo como correctivo, y poder ofrecer una retroalimentación específica, objetiva y concisa.

#### TIEMPO NECESARIO

20 minutos.

#### NÚMERO DE PERSONAS

Individual (aunque se puede hacer en formato grupal).

#### NECESIDADES TÉCNICAS

Papel y bolígrafo.

#### INSTRUCCIONES

El alumno que aparece en el vídeo tiene dificultades para dirigir la mirada hacia el público, lo que no favorece que las oyentes se sientan invitadas a escuchar. Para poder acompañarlo en el proceso de reforzamiento y retroalimentación, siguiendo las pautas adecuadas, podemos confeccionar una pauta de observación para anotar los aspectos relevantes durante la charla:

1. Revisa los aspectos positivos relevantes que se pueden tener en cuenta durante la charla (aspectos relacionados con el contenido, aspectos no verbales, aspectos vocales y otros aspectos).
2. Seleccionad, con el alumno, el aspecto sobre el que se centrará la retroalimentación correctiva.
3. Entrega al alumno el documento con los aspectos positivos relevantes y con los aspectos sobre los que ha hecho más énfasis porque eran los que se ha propuesto mejorar.

## GUÍA PARA LA AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN

### TÍTULO EXPOSICIÓN:

<b>ASPECTOS POSITIVOS GENERALES</b>
<p><b>ASPECTOS RELACIONADOS CON EL CONTENIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción</li> <li>- Claridad</li> <li>- Uso de ejemplos</li> <li>- Organización</li> <li>- Uso de conectores</li> <li>- Énfasis en las ideas importantes</li> <li>- ...</li> </ul> <p><b>ASPECTOS NO VERBALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión facial</li> <li>- Gesticulación</li> <li>- Orientación corporal</li> <li>- Movimiento</li> <li>- ...</li> </ul> <p><b>ASPECTOS VOCALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Volumen</li> <li>- Tono y entonación</li> <li>- Fluidez</li> <li>- Pausas</li> <li>- Velocidad</li> <li>- Pronunciación</li> </ul> <p><b>OTROS ASPECTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de notas</li> <li>- Ayudas audiovisuales</li> <li>- Respuesta a preguntas y reacciones de los oyentes</li> <li>- Energía y dinamismo</li> </ul>

<b>ASPECTOS QUE RETROALIMENTAR:</b>			
<p><b>MIRADA (utilización del contacto visual para implicar a los oyentes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde se dirige la mirada? ¿En qué momentos?</li> </ul>			
<b>POSITIVO</b>	<b>Comentarios</b>	<b>MEJORABLE</b>	<b>Comentarios</b>