



ACTIVITAT AUTOAVALUACIÓ 1 - EL RELAT INVERTIT

OBJECTIU

Construir una narració a la inversa, des del punt d'arribada al punt d'inici, amb la voluntat de detectar de manera més ostensible els elements de connexió de la història i treballar el suspens tot i haver revelat ja el resultat.

TEMPS NECESSARI

10-15 minuts.

NOMBRE DE PERSONES

Individual.

NECESSITATS TÈCNIQUES

Paper, bolígraf i ordinador.

INSTRUCCIONS

1. Es proposa explicar una història de no més de 2 minuts des del final cap al principi.
2. Es deixen 5 minuts per pensar-la i 5 minuts més per escriure-la.
3. La història ha de mantenir l'interès i l'atenció, encara que s'hagi desvetllat el resultat des del principi.

GUIA PER A L'AUTOAVALUACIÓ I REFLEXIÓ

L'exercici posa a prova la teva capacitat de creació de relats i l'ús de mecanismes per generar-los. A un nivell més concret, implica:

- La creació d'històries des de la seva resolució, de manera que exercita la capacitat de detectar i treballar el moment de conclusió de les històries.
- El desenvolupament del gir narratiu de les històries i la coherència i cohesió entre les parts.
- La hiperprogressió del suspens i la inclusió de sorpreses durant el relat.
- EXEMPLE:

Va morir per inhalació de fum [ESTEM INFORMANT DEL RESULTAT EN PRIMER LLOC]. Seguia un sospitós de robar cotxes d'alta gamma i tenia la possibilitat d'enxampar el cap de la màfia més perillosa d'Europa. Aquell dimarts 1 de juliol, en plena llum del dia i a 38 graus, l'Antoni era allà, veient com el sospitós tramava alguna cosa a la benzinera del poble. Podia fer-se famós enxampant-lo. Molt famós. I per això estava tan nerviós. Va encendre's la cigarreta mentre l'observava, amb tanta mala sort que la mascareta FFP2 que duia posada se li va encendre. Al cap de tres hores moria el policia de paisà, que no havia enxampat el cap de la màfia, per inhalació de fum.

Aquest mateix relat invers es podria introduir amb una pregunta retòrica abans de dir que va morir. "Voleu saber com va morir?" o "Què li va passar al personatge més temut de la història?"

I entremig de la història es podrien incorporar elements captivadors de l'atenció com: "Però, un moment, perquè el que ningú sap és que..." o "No us he explicat encara què va passar tres hores després..." i ajudar-se de la veu, mirada i gest per crear misteri i jugar amb el suspens.