



ACTIVITAT D'AULA 1 - A LA RECERCA DE LA CAPTATIO

OBJECTIU

Utilitzar la creativitat a l'inici del discurs i trobar *captatio benevolentiae*.

TEMPS NECESSARI

Una sessió o diverses, en funció de si es parteix d'un discurs ja creat o de si l'alumnat crea el discurs i en pensa les *captatio*.

NOMBRE DE PERSONES

Variable. Es pot fer per parelles, en grups o de forma individual.

NECESSITATS TÈCNIQUES

Paper, bolígraf i ordinador.

INSTRUCCIONS

1. Si l'alumnat ha creat el seu propi discurs, ha de tenir molt clara la informació més rellevant de la presentació. Si s'està treballant sobre un discurs ja elaborat, cal tenir també molt clara la informació més rellevant de la presentació, i a més, a qui va dirigit el discurs, quant temps dura, quin objectiu té i amb quina sensació volem que es quedi el públic.
2. Per tal de familiaritzar-se amb la primera part del discurs, la *captatio benevolentiae*, es poden buscar exemples de diferents discursos que comencin de forma original per tal que els i les estudiants vegin com s'aplica i que les identifiquin.
3. Es poden posar en comú i comentar-ne quines són les característiques que tenen i per què pensen que tenen força (o creuen que no la tenen).
4. Convida ara l'alumnat a trobar quina seria la *captatio* més adequada per al discurs que s'estigui treballant. Si esteu treballant el mateix discurs, pots atribuir un determinat tipus de *captatio* a cada grup i que cada grup la desenvolupi.
5. Un cop han decidit amb quina (o quines) *captatio* començarien la seva presentació oral, cal que ho posin en comú amb la resta de l'alumnat.

6. La resta de l'alumnat analitza els punts forts de cada *captatio*.

7. Finalment es posa en comú la força que poden tenir les *captatio* per iniciar el discurs i per sortir de la manera tradicional de començar un discurs oral.

GUIA PER A L'AUTOAVALUACIÓ I REFLEXIÓ

Preguntes que t'ajudaran a reflexionar sobre la teva intervenció:

- Quines diferències observa l'alumnat entre les diferents *captatio*?
- Què els suggereix cadascuna d'elles?
- Quina *captatio* escullen en funció del públic que tenen davant i de què volen transmetre?

Reflexió sobre per què pensen que la *captatio* els fa començar d'una forma diferent a la tradicional.