
MALETA D'EXPERIÈNCIES



MÁS QUE PALABRAS

El valor de los elementos paralingüísticos y extralingüísticos

AUTORA

Montse Estévez - mesteve7@xtec.cat (adaptación de una actividad propuesta por Julián Despaigne en un curso de formación)

INSTITUT

Institut Josep Brugulat de Banyoles.

NIVELL I ASSIGNATURA

3r ESO, llengua castellana.

OBJECTIU

Valorar la importancia de los factores que acompañan a la lengua en la comunicación oral.

TEMPS NECESSARI

Variable. És una dinàmica en la que es pot destinar un temps del tot variable, es pot fer servir a l'inici de les sessions per escalfar motors durant els primers 10 minuts de classe o allargar-la més si es vol treballar el càlcul mental de forma més específica.

NOMBRE DE PERSONES

Con todo el grupo clase.

NECESSITATS TÈCNIQUES

Poema, fichas y tabla de observación para los alumnos.

INSTRUCCIONS

1. Se escoge una estrofa de un poema cuyo contenido permita expresar diferentes sentimientos (en este caso, la rima XXI de Gustavo Adolfo Bécquer).
2. Se preparan unas fichas con diferentes sensaciones o sentimientos que pueden encajar con la estrofa (en este caso: triste, dudoso/a, agresivo/a, nervioso/a, eufórico/a, agobiado/a, indiferente, enfadado/a, apasionado/a, etc.)
3. Una persona (escogida aleatoriamente por el profesor) selecciona al azar una ficha (sin enseñarla al resto de los compañeros) y lee la estrofa a un compañero/a remarcando de forma clara la sensación que se quiere transmitir.
4. El resto de compañeros, en grupos de tres, anotan la sensación que les ha transmitido y anotan qué recursos expresivos ha usado para ello.
5. Se ponen en común los resultados.
6. La actividad se repite con cuatro alumnos más (diferente fichas de sentimientos).

OBSERVACIONES

- Esta actividad se propondrá una vez realizadas actividades de distinción/importancia de elementos como la velocidad, el tonto, la importancia de las pausas, análisis de la gestualidad...
- El alumnado con inseguridad o cierto miedo escénico podrá salir del aula para ensayar con un compañero/a que supervisará esta preparación) o, si es necesario, grabarse fuera del aula.
- Una variante para romper la timidez es realizarlo por parejas, de forma que uno recita al otro (y viceversa) mientras el resto de compañeros los observan.
- Otra variante (también muy interesante y práctica) consistiría en repartir la observación “especializada” de forma que cada grupo se fije y anote únicamente uno de los factores extralingüísticos o paralingüísticos.

MATERIAL

RIMA XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas

en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú.

¿CÓMO ME SIENTO?		
triste	agobiado/a	agresivo/a
lloroso/a	tímido/a	apasionado/a
dudoso/a	alegre	nervioso/a
despreocupado/a "pasota"	escéptico/a	indiferente

COMPAÑERO/A	¿CÓMO SE SIENTE?	¿CÓMO LO TRANSMITE?	
		Volumen, tono, velocidad, pausas	Mirada, gestos, posición corporal
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

RECOMENDACIONES Y CONSEJOS PARA EL DOCENTE

Preguntas que ayudarán al docente a reflexionar sobre la actividad:

¿El modelaje del profesor/a ha sido de utilidad?

¿Es recomendable empezar con alumnos/as con facilidad dramática?

¿Qué dificultades han tenido en la “representación”?

¿Cómo han reaccionado los compañeros?

¿Qué les ha impedido “lanzarse” a algunos/as?

¿Es necesario la grabación fuera del aula?