
MALETA D'EXPERIÈNCIES



LA TEVA INTEL·LIGÈNCIA ES DIVERTEIX

Atreveix-te a crear històries increïbles!

AUTORA

Roser Jurado Regué - rjurado2@xtec.cat

CENTRE

Institut Almatà de Balaguer.

NIVELL I ASSIGNATURA

Llengua catalana i literatura. 1r ESO i d'altres nivells adaptant-ne la dificultat.

OBJECTIU

Crear històries a partir de dos paraules utilitzant la creativitat i l'experimentació.

TEMPS NECESSARI

Dues sessions.

NOMBRE DE PERSONES

Per parelles, grup o individual.

NECESSITATS TÈCNIQUES

Paper, bolígraf, diccionari i ordinador.

INSTRUCCIONS

Entenem com a “binomi fantàstic” dues paraules, aparentment inconnexes, que es poden aparellar i fer néixer històries increïbles. Què poden tenir en comú un entrepà i una agulla d'estendre roba? “L'entrepà podria estar embolicat en un paper de cel·lofana tancat amb una agulla d'estendre roba o una agulla d'estendre roba podria sostenir un entrepà que s'ha mullat en un estenedor o un gegant es podria menjar un entrepà farcit d'agulles d'estendre roba.” Fantàstic, oi? Doncs aquí teniu el binomi.

1. Prèviament s'hauran llegit contes d'en Gianni Rodari i s'haurà treballat el binomi fantàstic. Els exemples són molt importants. Cal fer un modelatge.
2. Portar objectes totalment diferents que activin la imaginació. (mitjó, plàtan, croqueta, vaca de peluix, cullera de fusta, entrepà, ordinador, nina, retolador, ulleres de sol, avellanes...). També pot funcionar a partir de personatges reals i/o de ficció: un nan, una fada, un electricista, una cosidora, un ballarí... Dràcula, Blancaneus, Superman, Capità Ahab, Tirant...
3. A partir de la tria de 2 paraules a l'atzar (s'escriu una paraula triada per cada persona en un paperet i després cadascú n'agafa una a l'atzar) l'alumnat ha de pensar una petita història.
4. Cal reflexionar i, si cal, buscar els diferents significats que pot tenir la paraula depenent del context.
5. Pluja d'idees i inici de la història. Cal fer un petit esquema situant l'acció, qui, com, quan, on, què i per què. No oblidar les 2 paraules triades. Fer volar la imaginació.
6. Per parelles, grups o individualment, començar a fer un petit guió sobre la història que volen escriure.
7. Començar creació de la història fent un plantejament, un cos de l'escrit i un final. En el plantejament situarem la història i presentarem els personatges, s'inicia l'acció. El cos ens explicarà la situació amb detalls i podrà plantejar la situació que cal resoldre, el conflicte, la decisió... fins a arribar al desenllaç. El desenllaç o final de la història resoldrà els conflictes anteriors i clourà la història formant un text rodó o amb un final obert. (dependrà del nivell de l'alumnat).
8. Redacció de la història.

9. Relectura de la història, correcció d'errades i revisió de l'adequació, la coherència i cohesió de l'escrit.

10. Lectura/presentació de la història a la resta de companys/es. Sobretot, no tenir vergonya i no tenir por del què diran, si fa riure, si no agrada... totes les històries són originals, pròpies i ningú s'havia atrevit a escriure-les, a així que, endavant escriptores i escriptors del futur. Qui sap si algú escriurà un llibre en el futur? Per a poder treballar l'oralitat, la història es planteja i es llegeix només una part, en grups o individualment, poder fer hipòtesis sobre el desenllaç final. També la lectura completa de la història amb una bona entonació i dicció, capta l'interès i afavoreix la comprensió oral. Quan ja s'han recollit totes les històries, se'n pot fer un recull i un cop a la setmana, fer-ne lectura, ja sigui per plaer o per a treballar qualsevol temàtica relacionada amb l'assignatura. L'alumnat, així, crea els seus propis materials i treballar de forma transversal amb creacions i exemples propis.

RECOMANACIONS I CONSELLS PER AL DOCENT

Preguntes que ajudaran l'alumnat a reflexionar sobre la seva intervenció:

- Quins coneixements previs tenies?
- Coneixies totes les paraules i els seus significats?
- Quines necessitats has detectat?
- Què t'ha agradat més?
- Ha estat fàcil?
- Et sembla una història increïble? Per què?
- Estàs satisfet/a del resultat obtingut?

Reflexió sobre la capacitat que tenim per a poder crear històries increïbles.

Com podem transmetre les històries oralment i fer que l'alumnat les recordi.

Consell: Observar el nostre entorn amb atenció i inventar històries amb fets quotidians. La realitat supera la ficció, només cal provar-ho. Tenir un pensament divergent, és a dir, poder trencar amb els esquemes de l'experiència i anar més enllà ens deixarà amb un pam de nas! Diverteix-te amb la teva intel·ligència. Endavant!