
MALETA D'EXPERIÈNCIES



CREA TU PROPIO “FRANKENSTEIN”

Lectura de “El Monte de las ánimas” de Gustavo Adolfo Bécquer

AUTORA

Montse Pozo Castillo - mpozo7@xtec.cat

CENTRE

Institut Ramon de la Torre de Torredembarra.

NIVELL I ASSIGNATURA

A 4t es treballa el Romanticisme i aquesta és lectura obligatòria, per això pot ser un bon curs per proposar l'activitat.

No obstant això, qualsevol excusa és bona per llegir a Bécquer, i especialment aquesta llegenda, a l'aula. Pels volts de Tots Sants és una data terroríficament interessant i molt adequada. A més a més, la proposta serveix per reivindicar que això d'explicar històries de por a la vora del foc també és molt nostre.

OBJECTIU

- Treballar la lectura oral expressiva. Fer veure a l'alumne, en primera persona, com és d'important tenir una bona dicció, triar l'entonació adequada, el ritme de la lectura, com subratllar amb la modulació i la força de la veu, i, sobretot, fer-lo viure els silencis com a part imprescindible d'una bona declamació.
- Treballar (en el cas que sigui a 4t) una obra de lectura obligada a l'ESO. I, en qualsevol cas, apropar l'alumne a una obra literària de gran importància.

- Crear un petit “audiollibre” per compartir, per exemple, amb una llar d’avis o amb els companys d’altres cursos com a treball d’APS.

TEMPS NECESSARI

Dues sessions.

NOMBRE DE PERSONES

Amb tot el grup-classe.

NECESSITATS TÈCNIQUES

Es requereix un programa informàtic d’enregistrament de veu qualsevol (actualment amb un mòbil ja es pot fer una bona gravació) i un programa de muntatge de so, tipus “Audacity”, per tal d’unir els diferents documents d’àudio. Per a la posada en escena a classe cal tenir a l’abast un PC amb altaveus.

INSTRUCCIONS

1. Preparem el text i el dividim en tantes parts com alumnes hi hagi a la classe.
2. Repartim un fragment a cada alumne i els demanem que practiquin la lectura en veu alta d’aquell fragment intentant fer-ho de manera clara i entenedora. També han de procurar posar èmfasi en les paraules clau del fragment. Podem donar-los pistes subratllant aquestes paraules o indicant si s’ha de pujar o baixar el ritme de la lectura, el volum de la veu, etc. També se’ls pot recomanar que s’ajudin i facin la tasca en parelles. Cada alumne ha d’enregistrar-se i enviar el seu treball en format mp3 al professor. Si s’està treballant el Romanticisme, és molt interessant fer-los observar els elements propis d’aquest corrent que trobin en el text. Poden buscar al seu fragment els elements de la natura, els sons de les campanes, de la pluja picant contra els vidres, de gossos que borden, etc.
3. Demanem als alumnes que busquin una música que els pugui resultar adequada per a posar de fons de la lectura. Una música que els evoqui la tenebrositat i el misteri del Romanticisme. Recollim tots els fragments en format mp3 per crear l’audio amb la unificació de tots ells i la música de fons.
4. Podem demanar voluntaris per a fer l’edició o crear-la nosaltres com a professors. En aquest últim cas, l’efecte sorpresa és major.
5. A l’aula, el dia seleccionat (31 d’octubre, per exemple), es fa sonar la gravació.

6. Els alumnes han de fer una escolta activa i, com que només coneixen el seu fragment, han d'estar molt atents per entendre tota la història i per seguir buscant els elements propis del Romanticisme que puguin reconèixer.

7. També es pot aprofitar per proposar una sèrie de preguntes i completar, d'aquesta manera, l'activitat amb una comprensió lectora de la seva pròpia audició.

8. En cas que algun alumne no hagi enviat la gravació, es pot optar per deixar l'espai pertinent per tal que pugui fer la lectura in situ durant la reproducció de l'audició.

RECOMANACIONS I CONSELLS PER AL DOCENT

Durant la lectura en veu alta a l'aula de vegades costa que els alumnes estiguin cent per cent atents. Amb aquesta pràctica, hi ha diversos components que fan més atractiva la lectura:

- Llegeixen una part tan petita del text que es poden esforçar a fer una bona lectura en veu alta.
- Com que s'enregistren a casa, tenen la possibilitat de repetir la lectura fins que els soni bé.
- El fet de conèixer una part de la història els fa estar encuriósits per la resta i solen escoltar amb més atenció la lectura dels companys que en una lectura en veu alta tradicional.
- Els efectes especials i la música afegida fan, també, més atractiva l'escolta.
- Si han de resoldre qüestions de comprensió lectora o fer un llistat de tots els elements de la natura i sons que ajuden a crear el clima romàntic, l'escolta serà molt profitosa.
- Es treballa el respecte cap als companys i la seva feina.